

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №18 комбинированного вида
Кировского района Санкт - Петербурга**

ПРИНЯТО
Решением
Педагогического совета № 3
от «29» августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ детский сад №18
_____/Иванова Ю.В.
Приказ от 29.08.2024 № 91-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ЗЕМЛЯНОВОЙ ГАЛИНЫ ЮРЬЕВНЫ
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Санкт- Петербург
2024 год**

Содержание:

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Планируемые результаты освоения программы.....	5
1.3. Педагогическая диагностика.....	6

2. Содержательный раздел

2.1. Комплексно – тематическое планирование.....	7
2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	42

3. Организационный раздел

3.1. Расписание занятий с детьми в музыкальном зале.....	43
3.2. Описание материально- технического обеспечения программы.....	44
3.4. Методическое обеспечение программы.....	44
3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.....	45

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее-программа) разработана для детей дошкольного возраста с 4 до 7 лет в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, Федеральной адаптированной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022, на основе Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) ГБДОУ №18.

Срок реализации программы - 2024-2025 учебный год.

Программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Особое внимание в программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как:

- . патриотизм;
- . активная жизненная позиция;
- . творческий подход в решении различных жизненных ситуаций;
- . уважения к традиционным ценностям.

Цель реализации Программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья; развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном развитии каждого ребенка.
- создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция
- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
- формировать точность речевой и песенной интонации, чувство ритма, используя различные музыкально-игровые образы.
- Учить воспроизводить ритм мелодии в движении (прохлопывать, притопывать, проигрывать на музыкальной лесенке, музыкальных инструментах).

Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.

Характеристика детей средней группы

В возрасте 4 - 5 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем обязательно пригодятся. Типом мышления, характерным для ребенка сейчас, является наглядно-образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность. Однако по мере взросления мышление становится обобщенным и к старшему дошкольному возрасту постепенно переходит в словесно-логическое.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется наиболее удобный диапазон (*pe1* - *ля1*). Интонации проявляются всестороннее, со всеми признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности.

Характеристика детей старшей группы

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней— задача педагога. В противном случае иногда наблюдается отставание в развитии.

Дети данного возраста характеризуются активной любознательностью. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен и способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Характеристика детей подготовительной группы

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней— задача педагога. В противном случае иногда наблюдается отставание в развитии. Например, если не учить детей различать музыкальные звуки по высоте, то ребенок к 7 годам не в состоянии будет справиться с заданием, которое легко выполняет более младший.

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

- слуховое ощущение, музыкальный слух;
- качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;

- простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

Отметим общие тенденции возрастного развития.

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

Средний возраст.

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении)
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Старший возраст.

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- Замечать изменения в звучании (тихо-громко)
- Петь, не отставая и не опережая друг друга
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Подготовительный к школе возраст.

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ. Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различать части произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы. Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звука-высотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.3.Педагогическая диагностика.

Оценивание качества образовательной деятельности направлено на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности. Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми с ОВЗ планируемых результатов освоения Программы.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей на основе пособия Н. В. Верещагиной «Диагностика индивидуального развития детей 4-5 лет (5-6, 6-7 лет) с ТНР», СПб, Детство-Пресс, 2022.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Комплексно – тематическое планирование

Средняя группа.

Сентябрь-Октябрь-Ноябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия		
1.Слушаниемузыки		
а) Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы,понимать о чем (о ком) пьеса или песни.Учить детей воспринимать настроение праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту. Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание.	«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманов «Полька» П.И. Чайковский «Сладкая грёза» П.И. Чайковский «Мышки» А. Жилинский
б) Упражнения для развития слуха и голоса	Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки.	«Котенька-коток» русская народная колыбельная
2. Пение	Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Учить петь естественным звуком, широко открывая рот, четко произнося слова.	«К нам гости пришли» Ан. Александров «Падают листья» муз. М. Красева «Урожайная» муз. А. Филиппенко

3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Дети должны начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Приучать ритмично ходить, легко бегать. Учить отмечать в движении двухчастную форму. Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию. Учить использовать в игре знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве, убежать по сигналу.	«Марш» муз. Ф. Надененко Прыжки: Английская народная мелодия «Полли» «Поскоки» муз. Т. Ломовой Упражнение для рук: Болгарская народная мелодия, обр. Т. Ломовой «Хороводный шаг» «Белолица круглолица» р.н.п. Шаг с притопом: Русская народная мелодия «Подгорка» Р.н.п. «Из-под дуба» Р.н.м. «Полянка»
б) Пляски		
в) Игры II. Самостоятельная Деятельность III. Развлечения	Побуждать ребят к пению знакомых песен. Поощрять желание детей играть колокольчиками, погремушками. Создавать радостную атмосферу, расширять знакомство с любимыми литературными героями.	

	Доставить детям эстетическое наслаждение от общения с любимой игрушкой.	
--	---	--

Декабрь – Январь – Февраль

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Упражнения для слуха и голоса 2. Пение 3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную и веселую, задорную песню, запоминать их. Формировать умение слушать музыку до конца. Слушать быструю, бодрую музыку, привлекать внимание к изобразительности в пьесе. Учить детей различать высокое и низкое звучание. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Начинать дружно после музыкального вступления. Правильно пропевать мелодию, выговаривая слова.	«Болельщик куклы» П.И. Чайковский «Клоуны» Д. Кабалевский «Новая кукла» П.И. Чайковский «Страшилище» муз. В Витлина «Утренняя молитва» П.И. Чайковский Детская полька, муз. А. Жилинского «Наша елка» муз. А. Островского 2. «Саночки» муз. А. Филиппенко 3. «Елочка» муз. Е. Тиличевой 4. «Дед мороз» муз. В. Витлина 5. «Голубые санки» муз. М. Иорданского 6. «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п.

б) Пляски в) Игры II. Самостоятельная деятельность III. Развлечения	Учить ритмично ходить и легко бегать на носочках, выполнять образные движения, подсказанные характером музыки («идет кошечка»). Реагировать на начало и окончание музыки. Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать, опускать руки, прыгать на двух ногах. Танцевать всем одновременно. Учить детей двигаться парами по кругу. Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении. Помогать детям осваивать и передавать характерные действия игрового образа. Побуждать детей играть в муз.-дидактические игры, развивать чувство ритма. Совершенствовать звуковысотный, тембровый слух. Создавать радостную атмосферу. Побуждать малышей активно участвовать в драматизации. Эмоционально откликаться на слова ведущего, творчески передавать игровые действия.	«Марш» муз. М. Робера Поскоки: Английская народная мелодия, французская народная мелодия Пружинящий шаг: р.н.м. «Ах, вы сени» Качание рук с лентами: Шведская народная мелодия, обр. Л. Вишкарева Бег с ленточками: «Экосез» муз. А. Жилина Шаг и поскоки: Английская народная мелодия, обр. Л. Вишкарева «Мячики»: Этюд. Л. Шитте. Три притопа: муз. Н. Александрова Хлопки в ладоши: муз Ф. Шуберта «Приглашение» Русская народная мелодия Игра «Как у нашего Мороза» р.н.п. «Ах, вы сени» Игра «Не выпустим»
---	--	---

Март – Апрель – Май

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия		
1. Слушание музыки		
а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей воспринимать пьесы радостного, бодрого, веселого настроения. Воспринимать песню праздничного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Обратить внимание детей на особенности изобразительных средств пьесы, динамику звучания.	«Баба-яга» П.И. Чайковский Вальс, Д. Кабалевский . «Игра в лошадки» П.И. Чайковский . «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко . Вальс, П.И. Чайковский «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца
б) Упражнения для развития слуха и голоса	Развивать чувство ритма. Учить детей различению звуков по высоте.	«Про козлика» муз. Г. Струве «Песенка-чудесенка» муз. А. Берлина «Песенка о гамме» муз. Г. Струве «Ой, бежит ручьем вода» украинская народная песня Частушки «У меня ль во садочке» р.н.п. «Где был, Иванушка?» р.н.п. «Так уж получилось» муз. Г. Струве «Веселые путешественники» М. Старокадо
2. Пение	Учить петь бодро, правильно передавать мелодию, смягчая концы фраз. Учить петь протяжно, весело, слаженно по темпу. Отчетливо произносить слова. Учить петь дружно, начинать песню после музыкального вступления.	
3. Музыкально-ритмические движения		
а) Упражнения	Учить детей прямому галопу, передавать характерные действия игрового образа, согласовывать свои движения с музыкой. Помогать малышам менять движения в	«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеева Прямой галоп: «Всадники и упряжки» муз. В. Витлина Бег и прыжки «После дождя»

б) Пляски в) Игры II. Самостоятельная Деятельность III. Развлечения	соответствии с частями музыки, заканчивать пляску точно с окончанием звучания, упражнять в притопывании одной ногой и кружении парами. Упражнять в легком беге врассыпную. Учить детей передавать игровой образ в соответствии с музыкой. Закреплять имеющиеся двигательные навыки детей. Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом. Совершенствовать динамический слух малышей. Содействовать формированию ритмического слуха. Обогатить малышей новыми впечатлениями. Создать условия для активного восприятия детьми сказки.	Венгерская народная мелодия. Упражнение для рук «Ветерок и ветер»: Лендлер, муз. Л. Бетховена. «Зеркало»: р.н.м. «Ой, хмель, мой хмелек», обр. М. Раухвергера «Передача платочка»: муз Т. Ломовой Полька «Хлопки» муз. Ю. Слонова Русский танец: р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» Хоровод: р.н.п. «Долговязый журавель» Русская народная игра «Тетёра» Ливенская полька Русская пляска: р.н.п. «Светит месяц» Хоровод: р.н.п. «Земелюшка-чернозем» Игра с бубном: муз. М. Красева «Ку-ку-чи» Французская мелодия Игра «Веселые мышки» муз. Ю. Турнянского.

Старшая группа.

Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей

<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина «Музыкальный магазин» «Три медведя» Н. Кононовой	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие приобщать к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить: петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»	
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить: - ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой	
Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	
Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой	
Пальчиковые игры	Приучать детей самостоятельно выполнять знакомые игры	«Поросята»; «Есть такая палочка»; «Пекарь»; «Замок»	
Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность	В осеннем парке	Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
Праздники и развлечения		«День знаний»	

Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	У ч и т ь : сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. З н а к о м и т ь со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков. С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух. Р а з л и ч а т ь тембр, ритм	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	У ч и т ь : петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; — исполнять спокойные, неторопливые песни. Р а с ш и р я т ь диапазон до «ре» 2-й октавы У ч и т ь самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание»	наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	У ч и т ь : - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой	уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки
Пляски	П о д в о д и т ь к выразительному исполнению танцев. П е р е д а в а т ь в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки

Игры	Развивать : - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира
Пальчиковые игры	Закреплять знакомые упражнения. Побуждать детей к самостоятельному показу	« Дружат в нашей группе»; «Поросята».	
Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз, и сл. Ю. Литовко	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко	
Праздники и развлечения	Совершенствовать звуко-высотный слух Развивать познавательный интерес	Праздник осени	

Ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева «Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить : петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера;	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой	дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление

	- удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения С о в е р ш е н с т в о в а т ь песенное творчество		об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации. (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
Музыкально-ритмические движения Упражнения	У ч и т ь : - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; — отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса	
Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен	
Игры	В ы п о л н я т ь правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия	
Пальчиковые игры	Развивать движения пальцев рук.. Формировать положительное, эмоциональное отношение к игре.	« Паучок»; « Зайка» «Шарик»; «друзят в нашей группе»	
Музыкально-игровое творчество	П е р е д а в а т ь в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Мы идем». Е. Тиличеевой	
Праздники и развлечения	Р а з в и в а т ь актерские навыки, инсценировать любимые песни В о с п и т ы в а т ь уважение к пожилым людям.	День матери	

Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке Развивать музыкально-сенсорный слух	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. Й. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песню «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)	
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик	
Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»	
Игры	Выделить каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная	

		мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева	(убеждать, доказывать., объяснять) Художественное-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
Пальчиковые игры	Учить детей проговаривать разными голосами. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Мы делили апельсин»; «Зайка»; «Дружат в нашей группе»	
Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ», Р.Н.П, ОБР. Е.ТИЛИЧЕЕВОЙ	
Праздники и развлечения	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни вне занятий В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике.	Новогодний праздник	

Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	У ч и т ь : — определять и характеризовать музыкальные жанры; — различать в песне черты других жанров; — сравнивать и анализировать музыкальные произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков. Р а з в и в а т ь представления о регистрах	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» С Сен-Санса «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	З а к р е п л я т ь : — умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; — выделять голосом кульминацию; — точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки	Познавательное развитие: расширять и

Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского	уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Зайка», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского	уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)
Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)
Пальчиковые игры	Побуждать детей рассказывать стихи эмоционально, передавать разные образы.	«Коза и козленок»; «Мы делили апельсин»; «Дружат в нашей группе» «Капуста»	Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Исполнять знакомые попевки на	«Лесенка» Е. Тиличевой	
Праздники и развлечения	Использовать русские народные игры вне занятий Создавать радост. атмосферу актерские навыки	«Путешествие в сказочную страну»	

Февраль

Вид Деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки.	«Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки»	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать

Развитие голоса и слуха	П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. У ч и т ь передавать в пантомиме характерные черты персонажей Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления	Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. У ч и т ь : вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию У ч и т ь импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Горошина», муз. В. Карасёвой, «Частушка» (импровизация)	Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
Музыкально-ритмические движения Упражнения	З а к р е п л я т ь навыки различного шага, ходьбы. О т р а б а т ы в а т ь плясовые парные движения. Р е а г и р о в а т ь на смену музыки сменой движений. З а к а н ч и в а т ь движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»	Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)
Пляски	Р а б о т а т ь над выразительностью движений. У ч и т ь свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Б. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина	Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие: умение

Игры	В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. В ы з в а т ь интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой	созерцать красоту окружающего мира.
Пальчиковые игры	Учить детей поговаривать текст про себя, показывая движения. Развитие речи, памяти	«Кулачки»; «Зайка»; «Коза и козленок»	
Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буре-Мюллера	
Самостоятельная музыкальная деятельность	С а м о с т о я т е л ь н о подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору	
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к родине.	Праздник пап Масленица	

Март

Вид Деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Р а з л и ч а т ь звукоподражание некоторым явлениям природы. Р а з в и в а т ь эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайков-ского, «Подснежник» А. Гречанинова	Физическое развитие: <i>развивать са-мостоятельность, творчество; фор-мировать выразительность и грациозность движений; привлекать к ак-тивному участию в коллективных играх.</i> :Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок;	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т.	

Песенное творчество	удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. И м п р о в и з и р о в а т ь звукоподражание гудку парохода, поезда.	Бырченко, сл. М. Ивенсен	Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Художественно-эстетическое развитие: <i>развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</i>
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Р а з л и ч а т ь характер мелодии и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»	
Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. В л а д е т ь элементами русского народного танца	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	
Игры	У ч и т ь выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. В о с п и т ы в а т ь интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры	
Пальчиковые игры	Проговаривать текст с разными интонациями, выразительно	«Дом»; «Поросята»; «Кулачки»; «Мы делили апельсин»	
Музыкально-игровое творчество	Р а з в и в а т ь творческую фантазию. У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой	
Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь создавать игровые картинки	«Солнышко встает»	
Праздники и развлечения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.	«Праздник мам». «Чудесное природы – пробуждение»	

	Воспитывать любовь к мамам, бабушкам		
--	--------------------------------------	--	--

Апрель

Вид Деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача,
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию Придумывать собственные мелодии к полевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко	
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличевой;	

Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии	
Пальчиковые игры	Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальцами, развивать мелкую моторику	«Вышла кошечка»; «Дом»; «Дружат в нашей группе»	
Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» Моцарт	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»	
Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни. Знакомить с праздником Пасхи	«В весенний лес за приключениями» «Пасха»	

Май

Вид Деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Окрась музыку», «Угадай краску» Л.Н. Коммисаровой, Э.П.Костиной	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне		

Песенное творчество	октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.	«Ехали медведи» (импровизация)	воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, Художественно-эстетическое развитие: <i>развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</i>
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Бодрый и спокойный шаг» Муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б.Можжевелова	
Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.	«Кострома», рнм; «Двужат дети всей земли» муз.Д.Львова – Компанейца сл.Д.Викторова (хоровод)	
Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»	
Пальчиковые игры	Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой.	«Цветок»; «Козленок и коза»; «Кулачки»	
Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скакалки» муз А. Петрова	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки.	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П.И.Чайковского	
Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, живой природе.	«День Победы», «День города»	

Подготовительная группа.

Сентябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И. С. Баха	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран.
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни		
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличевой	

б) Пляски	У ч и т ь : исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки;свободно танцевать с предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко	Речевое развитие: развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке, Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
в) Игры	У ч и т ь : проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества	«Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского	
г)Музыкально-игровое творчество	И м и т и р о в а т ь движения машин	«Улица» Т. Ломовой	
Пальчиковые игры	Учить детей произносить текст разным голосом. Развивать воображение.	«Мама»; « Мы делили апельсин»	
Игра на металлофоне	Имитировать движение машин	« Улица» Т.Ломовой	
Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова	
Праздники и развлечения	П о б у ж д а т ь интерес к школе.	День знаний.	

Октябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Пр о д о л ж и т ь развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. У ч и т ь воспринимать и	«Шутка»И.-С.Баха; «Юмореска» ПИЧайковского; «Юмореска»Р.Щедрин; «Сонаты» ВА Моцарта; «Музыкальный	Физическое развитие: Учать двигаться под музыку ритмично с

	определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	момент» Ф.Шуберта, СС Рахманинова	разнообразным характером музыки. Социально-коммуникативное развитие: развивать способность эмоционально откликаться на музыку, на муз.игру, проявлять музыкальную отзывчивость.
б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет и оттенки музыки	«Наше путешествие»НГ Кононовой; «Три настроения» Г.Левкодимова	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию		Познавательное развитие: знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров.
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка» муз.Т. Бырченко, сл.А. Барто	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, в положении паре.	«Казачий шаг» А.Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е.Тиличеевой; элементы танцев под муз.Т.Ломовой	
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки	«Вальс с листьями» А.Петорова; «Казачий танец» А.Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко	
в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим.	«Урожай» муз.Ю.Слонова	

	Развить активность, коммуникативные качества	сл.В.Малкова и Л. Некрасовой	
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М.Красева	
Пальчиковые игры	Выполнять упражнения энергично. Учить детей говорить эмоционально.	«Замок – чудаки»; «Мама»;	
Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно, подбирать попевки	«Веселые гуси»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни	«Зайка – серенький» р.н.п. обр. Римского – Корсакова	
Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	Праздник осени	

Ноябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять музыкальный жанр произведения;сравнивать произведения с одинаковыми названиями;высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес;различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности,	«Гавот» И. С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна	Физическое развитие: развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Социально-коммуникативное развитие: развивать способность эмоционально

	танцевальности, маршевости		откликаться на происходящее. Познавательное развитие: учить переносить накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. созерцать красоту окружающего мира.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком		
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)	
б) Пляски	Учить: работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в	«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского	

	движениях характер танца		
в) Игры	Развивать : коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко	
Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, моторику	«В гости»; «Мама»; «Замок – чудак»; «Два ежа»	
Игра на металлофоне	Учить находить высокий и низкий регистр, изображать дождик и грозу	«Кап – кап – кап» румынс.н.п.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова	
Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к родителям Развивать познавательный интерес.	День матери	

Декабрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Слушание музыки.	Учить : сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. А.	Физическое развитие: учить придумывать варианты образов

а) Восприятие музыкальных произведений	отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня	движений в играх и хороводах. Социально-коммуникативно-развитие: учить соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основного звука.	«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко	Речевое развитие: учить владеть слушательской культурой. Познавательное развитие: познакомить с музыкальными жанрами (опера, балет), а также с профессиями: пианист, композитор, певец, балерина.
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише		
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения. делать поскоки, высоко поднимая колени. ритмично выполнять движение «ковырялочка»	Марш из к/ф «Веселые ребята» «Цирковые лошадки» муз. М. Красева «Поскоки» (по методике Орфа) любая веселая музыка, аудиозапись	

		«Ковырялочка» любая плясовая мелодия «Элементы танцев»	
б) Пляски	Учить: Легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. Определять форму музыкального произведения (двух – трех- частную, вариативную), выполнять движения в их соответствии. Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами. Двигаться в танце по кругу, менять движения в соответствии с частями музыки, выполнять движения по показу солиста.	«Смени пару» музыка «Берлинская полька» «Снежинки» «Вальс» Муз. Чайковского «Полька» Муз. Сметаны «Танец ткачей» С Ткарезов	
в) Игры	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.	Игра «Котик и козлик» р.н.м Игра «Гномы» муз. Э. Грига «В пещере горного короля»	
г) Музыкально- игровое творчество	Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.	«Придумай песенку»	

Пальчиковые игры	Развивать память, интонационную выразительность	«Гномы»; «Мама»; «Замок –чудак»; «В гости»	
Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки		
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка	
Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник	

Январь

Форма организации музыкальной деятельности	Програмные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Утро туманное» В. Абаза, «Романс» П. И. Чайковского, «Венгерский танец» И. Брамса, «Болеро» М. Равеля	Физическое развитие: учить придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. Социально-коммуникативное развитие: общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной муз.деятельности. Соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной муз.деятельности.

б) Развитие голоса и слуха	З а к р е п л я т ь : умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально	«Труба и барабан» Е. Тиличевой, «Кого встретил колобок» Г. Левкодимовой, «Чудеса» Л. Комиссаровой	Познавательное развитие: проявляют интерес к музыке как средству самовыражения. Речевое развитие: совершенствовать владение диалогической речью, задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса. Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы балльных танцев. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения		
б) Песенное творчество	У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка» Т. Бирченко, сл. А. Барто	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П.И Чайковского, «Хоровод» Попатенко, элементы танцев под муз. Т. Ломовой	
б) Пляски	У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Ф о р м и р о в а т ь устойчивый интерес к русской народной игре	«Менуэт», «Вальс» П. Чайковского; хоровод «Елка-елочка» Т. Попатенко, «Танец гномов», фрагмент из музыки Ф. Черчилля, «Танец эльфов» Э. Григ, «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И.	

		Чайковского из балета «Спящая	
в) Игры	Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры.	«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки.	
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную музыку)	
Пальчиковые игры	Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально	« Утро настало»; «Мама»; «В гости»	
Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» муз. Е Тиличевой сл. М.Лолинова	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Бабка Ежка» русская народная игра	
Праздники и развлечения	С о з д а в а т ь радостную атмосферу. Р а з в и в а т ь актерские навыки	«Зимние забавы»	

Февраль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Слушание музыки. а) Восприятие	У ч и т ь : сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля;	Познавательное развитие: сравнивают одинаковые темы в различных

музыкальных произведений	интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	«Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня	произведениях; обладают навыками несложных обобщений. Речевое развитие: Используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения;
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание		
б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: -менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы;	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С.	

	определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары,)	Майкапара, пьеса «Росинки»	
б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т.Агаджановой	
в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Плетень», русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)	
Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение	«Мостик»; «Утро настало»; «Замок – чудак»; «В гости»	

Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Василек» рнп	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра	
Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	Праздник пап	

Март

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению.	«Ночь» Р. Шумана; «Вечер» СС Прокофьев; «Осень» ПИ Чайковский, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» ГВ Свиридов; «Зима» А. Вивальди; «Гроза» ЛВ Бетховен	Физическое развитие: определяют общее настроение, характер музыкального произведения различают его части и варианты интерпретации, различают характер мелодии и передают его в движении. Социально-коммуникативное развитие: эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять	«Веселый поезд» ЛН Комисаровой, ЭП. Костиной; «Музыкальное лото»,	

	представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Угадай колокольчик» НГ Кононовой	взаимодействия с детьми и взрослыми. Познавательное и художественно-эстетическое развитие: передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен.
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без		
б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша и танца.	«Придумай песенку» (импровизация)	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении.	«Улыбка» -ритмический тренаж; шаг и элементы полонеза под муз.Ю.Михайленко; шаг с притопом под рн мелодии «Из под дуба», «Полянка»; расхождение и сближение в парах под муз.Т.Ломовой	
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере	«Полонез» муз. Ю. Михайленко; хоровод «Прощай , Масленица!» рнп	

	музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять балльные танцы.		
в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Ищи» Т.Ломовой; «Узнай по голосу» В.Ребикова	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой сл. В.Жуковского	
Пальчиковые игры	Учит выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику	«Паук»; «Мостик»; «Замок – чудака»; «Кот мурлыка»	
Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой вальс» (импровизация)	
Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.	Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица»	

	Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.		
--	---------------------------------------	--	--

Апрель

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учит: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Мимолетное видение» С.Майкапара; «Старый замок», «Гном» МП Мусоргского; «Океан – море синее» НА Римского –Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» ПИ Чайковского	Физическое развитие: умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложные музыкальные ритмические рисунки. Социально-коммуникативное и речевое развитие, познавательное развитие : делают первые попытки элементарного сочинительства музыки; владеют слушательской культурой , аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально – художественной деятельностью. Регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения. Художественно-эстетическое развитие: инсценируют игровые песни, придумывают варианты
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Ритмичное лото», «Угадай по ритму» ЛН Комисаровой, ЭП Костиной	
2. Пение.	Продолжать воспитывать интерес к		

а) Усвоение песенных навыков	рнп; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без		образных движений в играх.
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить: с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Стирка» - тренаж; «Осторожный шаг» Ж.Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз.Ю.Михайленко	
б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободнотанцевать с предметами	«Полонез» Ю.Михайленко; «Танец с шарфами», «Танец кукол» И.Ковнера	
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	« Кто быстрее ударит в бубен?» Л.Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох» муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова	

Пальчиковые игры	Развивать память, четкую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику	« Сороконожка»; «Паук»; «Мостик»	
Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	« Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (Импровизация)	
Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни	День здоровья.	

Май

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных	«Петрушка» И.Стравинского; «Токката» И-С.Бах; «Концерт» А.Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром»; «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» ВА Моцарт	Познавательное развитие: имеют представления о некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира. Физическое развитие, художественно-эстетическое развитие: эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер;

	возможностях музыки. Развивать представление о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.		элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку. Речевое развитие: проявляют интерес к музыкальным произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой.
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембра.	«Музыкальное лото», «На чем играю» НГ Кононовой	Социально-коммуникативное развитие: проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников.
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к рнп, любовь к Родине.		
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.	«Весной» муз. Г.Зингера сл. А.Шибицкой	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой доли.	«Спортивный марш» В.Соловьева – Седого; «Баба Яга» муз. М.Славкина, сл. Е.Каргановой; «Боковой галоп» муз. Ф.Шуберта; «Контраданс» ИС Баха; элементы разученных танцев.	

б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.	«Дважды два – четыре» муз. В.Шаинского сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г.Гладкова; «Танец с шарфами» Т.Суворова	
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	« Кто быстрее? Т.Ломовой; «Игра с цветами» В.Жубинской; «Игра в дирижера» муз. А.Фаталла, сл. В.Сермернина.	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» рнп,	
Пальчиковые игры	Выполнять упражнения, четко согласовывая движения пальцев со словами	«Пять поросят»	
Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	« Допой песенку» (импровизация)	
Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине	День Победы, День семьи, праздник «Выпуск детей в школу»	

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на следующих принципах:

- уважение личности ребёнка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, законных представителей, педагогов) и детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений;
- бережное отношение к индивидуальности каждого ребёнка, особенностям его развития;
- взаимодействие ДОО с семьёй с целью формирования здоровья, воспитания и полноценного развития ребёнка.

Используются разнообразные формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- индивидуальные консультации,
- родительские собрания,
- папки-передвижки,
- развлечения.
- Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.
- дистанционные формы работы (виде- и фото-отчеты с праздников)

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Расписание занятий с детьми в музыкальном зале

	Утро 08.00–13.00	Вечер 12.00-17.00
понедельник	<u>Мир музыки:</u> 09.00 – 09.30 – группа № 9 09.30 – 09.55 – группа № 3 10.00 – 10.30 – группа № 1 12.00 – 12.30 – группа № 2	<u>Вечер досуга</u> 15.15 – 15.30 – группа № 6 (I нед.мес.) <u>Мир музыки:</u> 16.00 – 16.20 – группа № 7
вторник	<u>Мир музыки:</u> 09.00 – 09.25 – группа № 11 09.35 – 09.50 – группа № 6 10.00 – 10.30 – группа № 2	<u>Вечер досуга</u> 16.00–16.30– группа № 1 (I нед.мес.) 16.00–16.30– группа №10 (II нед.мес.) 16.00–16.30– группа №9 (III нед.мес.)
среда	<u>Мир музыки:</u> 09.00 – 09.30 – группа № 5 09.35 – 09.55 – группа № 3 10.00 – 10.30 – группа № 9	<u>Мир музыки:</u> 16.00 – 16.25 – группа № 12 <u>Вечер досуга</u> 15.10–15.30 – группа № 11 (I нед.мес.) 15.10–15.30 – группа № 2 (II нед.мес.)
четверг	<u>Мир музыки:</u> 09.00 – 09.25 – группа № 11 09.35 – 09.55 – группа № 7 10.05 – 10.30 – группа № 12 12.00 – 12.30 – группа № 2	<u>Вечер досуга</u> 16.00–16.20– группа № 3 (II нед.мес.) 16.00–16.30– группа № 5 (III нед.мес.)
пятница	<u>Мир музыки:</u> 09.00 – 09.30 – группа № 1 09.40 – 10.10 – группа № 10 12.00 – 12.30 – группа № 9	<u>Вечер досуга</u> 15.10 – 15.30 – группа № 7 (I нед.мес.) <u>Мир музыки:</u> 16.00 – 16.15 – группа № 6

3.2. Описание материально- технического обеспечения программы

Средний возраст.

фортепьяно
музыкальный центр
мультимедийный проектор, экран
погремушки
бубны
дудочки
ксилофоны
колокольчики
платочки
ложки деревянные
музыкальные молоточки
металлофоны
игрушки бибабо

Старший возраст

фортепиано
музыкальный центр
мультимедийный проектор, экран
бубны
дудочки
ксилофоны
музыкальные молоточки
металлофоны
музыкальные треугольники
музыкальные тарелки

3.3. Методическое обеспечение программы

Программно-технологическое и методическое обеспечение образовательного процесса ГБДОУ реализуется с учётом специфики учреждения и направленности групп. При разработке программы, при подборе музыкального репертуара нами были взяты за основу

следующие положения отечественной музыкальной педагогики:

- музыка – «искусство интонируемого смысла (Б В. Асафьев);
- восприятие музыки – ведущий вид деятельности, определяющий успех всех других видов деятельности (В.Н. Шацкая, Н.А..Ветлугина, Н.Л. Гродзенская , О.П. Радынова)
- взаимосвязь эмоционального и интеллектуального компонентов в музыкальной деятельности формирует основу музыкального сознания (Б.М. Теплов, К.В. Тарасова, О.П Радынова);
- « через красивое к человеческому» (В.А. Сухомлинский)

Парциальные программы и их методическое обеспечение	«Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М.Каплунова, И.Новоскольцева - Спб: «Невская нота», 2010г.
Перечень технологий и пособий	1.«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина Москва «Просвещение» 1991г 2.Периодическое издание журнала «Музыкальный руководитель» 3.Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» Москва «Просвещение» 1981 4. И.Ю.Картушина «Тетрализованные представления для детей и взрослых» Москва, Творческий центр «Сфера» 2009 г. 5.О.П.Власенко «Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет. Волгоград Издательство «Учитель 2006 г. 6. Т.Н.Девятова «Звук-волшебник» Мосва «Линка-пресс» 2006 7. Периодическое издание журнала «Музыкальная палитра»

3.4.Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.

Хорошо организованная музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена и соответствует разным возрастным возможностям детей, материалы и оборудование, создают, целостную, полифункциональную, трансформирующуюся среду, обеспечивая реализацию основной образовательной программы в совместной деятельности взрослого и детей, а так же в самостоятельной деятельности детей.

Материалы и оборудование безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности и имеет соответствующие сертификаты. Все игровое оборудование доступно для воспитанников и травмабезопасно.

Соответственно спроектировано зонирование, есть активная, спокойная и рабочая зоны.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано, проектор, ноутбук, музыкальный центр, мольберт, столы, стулья. В спокойной зоне есть ковер, который позволяет проводить релаксационные упражнения. Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Для восприятия музыки развивающая предметно-пространственная среда оборудована фортепиано, репродукциями картин и разнообразными иллюстрациями, набором детских музыкальных и шумовых инструментов, мультимедийным оборудованием, музыкальным центром, разнообразными атрибуты для танцевально-ритмических движений (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками, цветочки, листики, снежинки).

Есть материалы для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, и иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами.

Детские музыкальные игрушки и инструменты для занятия:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, флейта и др.);
- с одним фиксированным звуком (дудки):
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

Музыкально-дидактические игры и пособия, нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио и видео-кассеты, видеодиски).

В музыкальном зале созданы условия для разнообразной двигательной активности: мячики, обручи, скакалки и другие.

Для театрализации есть костюмы (детские и взрослые), ширма, куклы, декорации. Среда отличается динамичностью, многофункциональностью наличие возможности достаточно быстрого изменения среды детьми в соответствии с их потребностями и интересами.