

Роль игры в развитии речи детей с тяжелыми нарушениями речи

*Бондарева Ирина Владимировна,
учитель- логопед ГБДОУ детского сада №18
Кировского района Санкт-Петербурга*

Важнейшее условие всестороннего полноценного развития ребенка - правильная и грамотная речь. Чем богаче и совершеннее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его развитие.

Известно, что наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций - игра. При этом, игра требует участия различных органов и психических процессов, вызывает разнообразные эмоциональные переживания. Игра учит ребенка жить и трудиться в коллективе, воспитывает волю, дисциплинированность, настойчивость и инициативу. В организованном детском коллективе игра служит средством и воспитания, и обучения. Игровая деятельность сохраняет свое значение и роль как необходимое условие всестороннего развития личности и интеллекта и для детей, страдающих различными речевыми расстройствами. Вот почему в настоящее время, проблема детской игры в развитии речи дошкольников с ОНР является актуальной.

Общее недоразвитие речи (ОНР) представляет собой системное проявление речевой аномалии, при котором нарушены или отстают от нормы основные компоненты речевой системы: лексический, грамматический и фонетический строй.

Коррекция речевого развития для дошкольников является длительным процессом, которая направлена на формирование речевых средств, достаточных для самостоятельного развития речи в процессе общения и обучения. При этом, особое значение в подготовке перехода дошкольника на следующую ступень имеет - игра. Педагоги называют дошкольный возраст - возрастом игры не случайно, поскольку, в дошкольном периоде она является ведущей деятельностью, и как никакая другая деятельность, отвечает особенностям психики ребенка, наиболее свойственна и характерна для него.

Существуют разные виды игр, характерные для детского возраста. Одни игры создаются самими детьми под руководством воспитателя - это творческие игры; другие созданы заранее, имеют готовое содержание и определённые правила - это игры с правилами. В свою очередь игры с правилами подразделяются на подвижные и дидактические игры. Правильное понимание характера и особенностей каждого вида игр имеет большое значение для методики руководства ими. Так, при руководстве творческими играми задача педагога заключается в том, чтобы помочь детям выбрать тему игры, развить её сюжет; помочь сделать нужную для игры постройку; воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Подвижные игры в разных возрастных группах имеют различия, которые необходимо учитывать при руководстве ими. В младших группах наибольшее число подвижных игр имеет сюжет: дети изображают движения медведя, зайца, соблюдая известные правила игры (например, заяц может выбегать из норы только после определённого сигнала). Приучение детей к выполнению правил происходит часто в процессе самой игры, при непосредственном участии в ней воспитателя. В старшей группе, наряду с сюжетными подвижными играми, большое место занимают игры без сюжета: дети упражняются в беге, прыжках, в сохранении равновесия. Их движения обусловлены более строгими правилами. Мотивом игры нередко является соревнование (например, кто быстрее добежит до флажка). Игры детей старшей группы по

преимуществу коллективные. Воспитатель и сами дети строго следят за точным выполнением правил.

Содержание и правила дидактических игр во многом зависят от воспитательных задач, которые ставятся перед детьми различных возрастных групп в процессе их обучения и воспитания. В играх младших дошкольников большое значение имеет: наглядность, сюжет, слово. В этих играх правила заключены в дидактических игрушках (малыши имеют дело с матрёшками, вкладками, разрезными картинками). В средней группе умственные задачи усложняются, и всё большее значение приобретает слово: дети называют известную им вещь по описанию, отгадывают загадки. Правила игры уже зависят не от характера игрушки, а от игры в целом; они вносятся в неё как составной компонент (например, отвечать, когда спрашивают, следить за ответом товарищей). В старшей группе умственные задачи ещё более усложняются. Большое место здесь занимают словесные игры.

Но, самое главное то, что любую игру сопровождает - речь. Играя, дети упражняются в использовании новых слов: по мере развития игры слово становится основным средством создания образа, разыгрывания роли, развития сюжета. К концу дошкольного возраста слово приобретает новое значение: дети могут словами создавать целые эпизоды игры.

Для детей-дошкольников, страдающих различными речевыми расстройствами, игровая деятельность также сохраняет своё значение и роль как необходимое условие всестороннего развития их личности и интеллекта. В совместной игре со сверстниками ребенок приобретает опыт взаимопонимания, учится объяснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими детьми. В игровой деятельности ребенок получает и опыт произвольного поведения - учится управлять собой, соблюдая правила игры, сдерживая свои непосредственные желания ради поддержания совместной игры со сверстниками, уже без контроля со стороны взрослых. Нет нужды объяснять, насколько все эти качества необходимы ребёнку в дальнейшей жизни, и в первую очередь в школе, где он должен включаться в большой коллектив сверстников, сосредотачиваться на объяснениях учителя в классе, контролировать свои действия при выполнении домашних заданий.

Как показывают практические наблюдения, особая роль в этом принадлежит театрализованным играм. Театрализованная игра как один из видов игр решает многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических знаний, развития речи до физического совершенствования. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры.

Разновидностью театрализованной игры являются игры-драматизации (изображать, разыгрывать). В играх-драматизациях есть сюжетный замысел и ролевые действия. Игры-драматизации - это особые игры, в которых ребенок разыгрывает знакомый сюжет, развивает его или придумывает новый. Важно, что в такой игре ребенок создает свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий. Он управляет действиями персонажей и строит их отношения. В такие игры ребенок никогда не играет молча. Своим голосом или голосом персонажа ребенок проговаривает события и переживания. Он озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развиваются воображение, творческие способности ребенка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления. Поэтому игры-драматизации необычайно полезны и нужны ребенку с тяжелыми нарушениями речи.

Дети с ОНР, как правило, дети с отклонениями и в эмоциональной регуляции. Поэтому необходимо заинтересовать их в выполнении задания, а так как ведущая деятельность в старшем дошкольном возрасте - игра, то именно «играть» в сказку детям гораздо интереснее, чем просто осуществлять постановку сюжета. В связи с этим, для решения многих задач для старших дошкольников с ОНР наиболее подходящей является игра-драматизация.

При этом, дети вначале являются зрителями: они не могут сразу и в полном объеме овладеть творческим процессом, необходимым для участия в театрализованных играх. Речь воспитателя на этом этапе служит образцом для подражания. Дети наблюдают, как воспитатель говорит, действует за персонажа, имитирует ролевые движения. Постепенно творческая активность детей возрастает. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют, как сказочные герои. Они пытаются имитировать ролевые движения, наблюдают друг за другом, стараются всё лучше и лучше играть роль. Воспроизводя в игровой форме образы своих героев, дети передают и основные их черты: щедрость, доброту, смелость, хитрость, жадность и т. д. Эти качества передаются в манере игры и, затрагивая эмоциональную сферу ребёнка, способствует его нравственному и эстетическому воспитанию. У детей формируются и личностные качества: выдержка, дисциплинированность, целеустремленность, и нравственные: смелость, честность, доброжелательность и т. д.

Велико значение театрализованной игры и для речевого развития детей с ОНР (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Стимулом развития речи в процессе театрализованных игр - движения, эмоции, чувства. В них применяется система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений. При использовании игр-драматизаций решаются сразу несколько задач в развитии речи:

- уточняется, обогащается и активизируется словарь дошкольников;
- совершенствуется грамматический строй речи;
- совершенствуется диалогическая и монологическая формы речи, воспитывается культура речевого общения;
- развивается просодическая сторона речи (интонационная выразительность, плавность, темп, ритм);
- вырабатывается умение исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги между персонажами;
- развивается навык разыгрывать с персонажами действия с применением разнообразных движений (повороты туловища, головы, движения рук).

При этом, в систему коррекционной работы с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, включают игры и игровые упражнения, которые не только совершенствуют речевые навыки, но и повышают умственную активность, способствуют развитию психических процессов, повышают эмоциональную активность, которые также способствует формированию речевых навыков.

Роль театрализованных игр в этом процессе состоит с одной стороны, в решение задач коррекционного обучения (развитие речи: словарного запаса, грамматического строя, звукопроизношения и т. д.), с другой, в расширение знаний об окружающем мире, становление основных психических процессов, развитии эмоций, познавательной деятельности, тесно взаимосвязаны между собой.

Речь дошкольников с ОНР имеет характерные особенности: звукопроизношение нарушено; фонематическое восприятие не сформировано; недостаточный словарный запас; позднее появление речи, выраженное отставание в формировании лексико-грамматического строя, слоговая структура слова нарушена; речь односложна, состоит из простых предложений и с аграмматизмами; трудности в построении монолога: сюжетного или описательного рассказа; бедная диалогическая речь. Нарушены все компоненты языковой системы языка. Система коррекционной работы по развитию речи у детей с

ОНР может строиться с опорой на: интеллектуальные, развивающие, игровые, инновационные методы и средства.

Игровые средства обучения являются ведущими в дошкольном возрасте, независимо от нарушения, так как игра - ведущий вид деятельности всех дошкольников. И эффективность коррекционно-логопедической работы во многом будет зависеть от использования разнообразных игр во всех видах деятельности, так как любая игра способствует воспитанию не одного, а нескольких качеств, требует участия различных органов и психических процессов, вызывая разнообразные эмоциональные переживания.

Список используемой литературы:

1. Лопатина Л.В. «Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи». С-Пб 2014.
2. Нищева Н.В. «Вариативная примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» - издание третье переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО, С-Пб, 2015.