

Развитие замысла в сюжетных рисунках детей старшего дошкольного возраста

*Андреанова Алена Владимировна,
воспитатель, педагог дополнительного образования*

Готовность к творчеству, индивидуальность, развитие интеллектуального потенциала каждого человека, инновационный стиль мышления – это те качества личности, которые необходимо формировать в современных условиях экономического преобразования общества. Чрезвычайно значимо решение этих задач в период дошкольного детства, так как этот возраст является этапом сензитивного периода развития личности, ее психических процессов, чувств, представлений, отношений, интеллектуальных и художественных способностей.

Наиболее яркие возможности представляет ему изобразительное творчество. В рисунке ребёнок может выразить свои впечатления от увиденного, передать образы воображения, воплотив их с помощью линий и цвета. В процессе рисования у ребёнка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием учат видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства, а также способствуют овладению необходимыми умениями и навыками. Поэтому, неслучайно в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отдельно выделена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» детей. Задачами данной образовательной области являются: развитие продуктивной деятельности детей, куда, конечно, входит рисование, приобщение к изобразительному искусству и развитие детского творчества.

Именно рисование по реализации собственного замысла является средством творческого выражения детей, их интересов и переживаний. В ходе развития и реализации замысла ребёнок учится планировать свои действия, отбирать необходимые средства и материалы для работы, осуществлять задуманное, анализировать полученный результат. Эти умения, несомненно, пригодятся ему во взрослой жизни при организации какой-либо деятельности.

Именно замысел является исходным представлением художника о своём будущем произведении, о его более или менее осознанном прообразе, с которого начинается процесс творчества.

Замысел представляет собой взаимосвязь четырёх компонентов: средств выразительности и материалов, которые определяют форму художественного произведения, сюжета, эмоций и чувств, определяющих содержание рисунка. Отсутствие какого-либо компонента в замысле влияет на качество рисунка и конечный результат работы. Замысел тесно связан с умением замысливать образ.

Умение предварительно замысливать образ формируется под влиянием взрослых, в процессе обучения. Процесс замысливания состоит в придумывании ребёнком содержания рисунка, определении материала, приёмов, последовательности изображения. Процесс замысливания образа связан с его наглядным представлением, видением возможного результата работы. Замысливание требует кроме опыта непосредственного восприятия изображения запаса графических образов. Иначе ребёнок не сможет представить себе наглядно будущий рисунок даже в общих чертах. На практике дети, чаще всего, определяют перед началом работы только предметное содержание или сюжет будущего рисунка, редко сюжет и композицию одновременно.

Видные педагоги подчёркивали необходимость обучения рисованию, отмечая значение руководства изобразительной деятельностью со стороны взрослого и выделяя особенно обучение технике рисования. Бесспорно, без владения ребёнком определёнными техническими навыками и умениями замысел не сможет полноценно воплотиться в рисунке. Однако, выделение технической стороны в рисовании (работа над формой) может привести к слепому, бездумному подражанию взрослому и потере интереса к рисованию у детей. Практика показывает, что многие педагоги в детских садах планируют и проводят совместную деятельность по рисованию как обучение техническим приёмам рисования, а критериями оценки служат «похожесть – непохожесть» детских работ на образец взрослого, точность воспроизведения движений (технических приёмов) воспитателя. Остаётся без внимания содержательная сторона работы, т.е. не уделяется внимание замыслу рисунка. Поэтому в рисунках детей сюжеты повторяются, однотипные, не отличаются оригинальностью.

Из всего выше сказанного следует, что умение замысливать содержание предстоящего изображения и воплощать замысел в рисунке зависит от уровня представлений о разнообразных предметах и явлениях, а также от владения

техническими навыками, которые могут вызвать сложности в работе. С другой стороны, при хорошо сформированных технических умениях – бедность замысла также отражается на качестве работы. Неумение создавать художественный образ, используя средства выразительности, делает замысел бедным, нереализованным в рисунке. Поэтому ошибочно отдавать предпочтение только технической стороне рисунка, т.к. она не способствует развитию творчества у детей. А развитие творчества как качества личности дошкольника является одной из основных задач в системе воспитания дошкольников, т.к. способствует развитию наблюдательности, внимания, обогащает сознание ребёнка новыми представлениями, будит фантазию, развивает мышление, воображение, воспитывает настойчивость и волю, развивает чувства.

Наиболее ярко определяется замысел в сюжетном (сюжетно-тематическом) рисовании, которое относится к рисованию по представлению. Содержанием такого рисования является какой-либо сюжет или пейзаж. Именно в таком рисовании ребёнок может выразить свои чувства, впечатления, эмоции, проявить творчество, продемонстрировать свои знания и умения. Но такие рисунки, в большинстве случаев, низкого качества. Одна из причин «слабостей» детского сюжетного рисунка – в малом жизненном опыте детей, несовершенстве их знаний об окружающем мире, слабости восприятия, неумении распределить внимание, охватить взглядом пространство и обобщить в единое целое во всех связях и отношениях детали расстилающегося перед ними пейзажа. Другая причина – трудности изображения пространственных отношений в рисунке, в передаче действия, движения, динамики, хотя потребность в передаче движения появляется рано, т.е. в неумении использовать в работе средства выразительности и незнание свойств изоматериалов.

Из всего выше сказанного следует, что детей необходимо знакомить со средствами выразительности, со свойствами различных изоматериалов, а также необходимость обучения детей использованию различных выразительных средств рисунка.

Именно наличие таких знаний поможет замыслу полноценно воплотиться в детских рисунках. Методическая литература и пособия по вопросу знакомства детей со средствами выразительности стала издаваться сравнительно недавно. Однако практика показывает, что сами воспитатели не владеют этими знаниями. Поэтому необходимо, владение данным материалом самими педагогами.

Освоение изобразительной деятельности ребёнком означает овладение им основными её структурными компонентами: мотивами, целеполаганиями,

действиями и операциями. Творческая деятельность начинается с замысла. Чтобы понять специфику творческого процесса детей, педагоги-исследователи (Н.В.Ветлугина, Н.П.Сакулина, Н.Б.Халезова, и др.) сравнили его с творчеством взрослых. Безусловно, и у ребёнка основой для возникновения творческих замыслов являются окружающий мир, впечатления о природе, людях, предметах и т.д. Педагоги-исследователи выделили следующие этапы взрослой деятельности:

- *Накопления впечатлений об окружающем мире.*

Возникшее желание выразить мысль, идею и чувства требует конкретного воплощения в художественном образе. Сначала появляются замысел, представление результата работы, некоторых способов её воплощения. Толчком для появления конкретного замысла может быть случайный момент.

- *«Вынашивание замысла», в процессе которого идут дальнейшая разработка содержания и поиск художественной формы.*

Этот этап может быть длительным и очень коротким. На этом этапе работы художник собирает дополнительную информацию, делает зарисовки, эскизы. Все мысли и чувства художника подчинены определённой цели, и в итоге это вызывает у него яркое видение образа.

- *«Исполнение, реализация замысла».*

Суть его – в переводе представления в конкретный образ. В это время продолжается активная работа воображения, представление уточняется, дополняется, обогащается, детализируется. Процесс воплощения, анализ и оценка получаемого образа влияют на содержание замысла. Он может сильно меняться, корректироваться. Процесс реализации замысла может быть длительным.

- *Окончательная оценка полученного результата и его доработка, если в этом есть необходимость.*

В деятельности дошкольника представлены все этапы, но они сокращены по времени, а замысливание и реализация замысла часто совмещены.

Обобщая всё выше сказанное, следует, образ в рисунке связан с предварительным формированием замысла, который включает в себя замысливание сюжета или предметного состава, выбор материалов и средств выразительности для передачи эмоций и чувств ребёнка-художника в рисунке. Этому этапу в развитии изобразительного творчества педагоги придают недостаточное значение. А оно велико, так как в большой степени получаемый результат изодетельности будет зависеть от того, как именно сформирован

замысел. При работе над замыслом необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Работа по развитию замысла в сюжетных рисунках требует продолжительного времени, целенаправленной предварительной работы. Поэтому для устранения трудностей и развития замысла, изобразительного представления рекомендуется проводить перед сюжетным, тематическим рисованием большую подготовительную работу, расширяющую и уточняющую представления детей, формирующую навыки рисования, которая должна быть целенаправленно планированной.



Сказка «Золушка»



Сказка «Русалочка»

Используемая литература:

1. Арефьева В.Н. Руководство сюжетным рисованием в старшей группе // Из опыта работы детских садов Вологодской области. - Вологда, 1957. – 48 с.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. - Москва. 1925.
3. Блащук Л.А., Казакова Т.Г. Развивать интерес к изобразительной деятельности и художественное развитие дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1985. - №1. - С.45-47.
4. Венгер Л. Путь к развитию детского творчества // Дошкольное воспитание. - 1983. -№11. - С.32-35.
5. Вершинина Н.А. Особенности понятийно-терминологической системы обучения. Монография.—2008.—111с.

6. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание на современном этапе // Дошкольное воспитание. - 1980. - №11. – С.14-17.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва: Просвещение, 1991. – 93 с.
8. Сакулина Н.П. Правильные приёмы рисования // Дошкольное воспитание. – 2009 - №9. - С.26-30.